



Benedetto Signore (Cerco solo Te)

"Benedetto il Signore, Dio d'Israele, e benedetto il suo nome glorioso per sempre"

(Sal 72, 18a-19a)

Marco Cosimo Pecoraro (RnS)

$\text{♩} = 104$

Uniti D G A

Soprani
Contralti

1. Cer-co so-lo te mio Si-gnor per-ché so-lo Tu dai gio-ia al mio cuo-

4 D G A D

S.
A.

- re, si ral-le-gra l'a-ni-ma mi - a so-lo in Te, so-lo in Te.

9 D G A D

S.
A.

T.
B.

2. Cer-co so-lo te mio Si-gnor per-ché la Tua vi - a con-du-ce al-la vi - ta,

13 G A D4 D D

S.
A.

Be-ne-det-to Si-

T.
B.

si ral-le-gra l'a-ni-ma mi - a so-lo Te, so-lo in Te.

18 G A D B-

S.
A.

gno - re, be-ne-det-to il Tuo no - me, co-me un te - ne - ro

T.
B.

22

G A D D/F# G

S. A. pa-dre sei ver-so di me mio Si-gnor. Be-ne-det-to Si - gno-re,

T. B.

27

A B-9 D/F# G

S. A. be-ne-det-to il Tuo no - me, dal - le tue ma-ni que-sta mia vi - ta ri -

T. B.

31

A D D4 D E

S. A. ce - ve sal - vez - za e a - mor. 3. Cer-co so - lo Te mio Si - gnor.

T. B.

35

A B E

S. A. per-ché la Tua gra - zia ri-ma-ne in-e - ter - no, si ral-le-gra l'a-ni-ma mi -

T. B.

39

A B E E

S. A. - a so - lo in Te, so - lo in Te.

T. B. 4. Cer-co so - lo Te mio Si - gnor.

43 A B E

S. A.

T. B.

per-ché mi co-ro - ni di mi-se-ri-cor - dia, si ral-le-gra l'a-ni-ma mi-

47 A B E4 E E A

S. A.

T. B.

- a so - lo in Te, so - lo in Te. Be-ne-det-to Si - gno-re,

52 B E C# A

S. A.

T. B.

be-ne-det-to il Tuo no - me, co-me un te - ne - ro pa-dre sei ver-so di

56 B E E/G# A B

S. A.

T. B.

me mio Si-gnor. Be-ne-det-to Si - gno-re, be-ne-det-to il Tuo

61

S. A. **C#-9** **E/G#** **A** **B** **E E4**

no-me, dal-le Tue ma-ni que-sta mia vi-ta ri-ce-ve sal-vez-za e a-mor.

T. B.

66

S. A. **E** **E/G#** **A** **B** **E**

Be-ne-det-to Si-gno-re, be-ne-det-to il Tuo no-me,

T. B.

70

S. A. **C#-** **A** **B** **E** **E/G#**

co-me un te-ne-ro pa-dre sei ver-so di me mio Si-gnor. Be-ne-det-to Si-

T. B.

75

S. A. **A** **B** **C#-9** **E/G#**

gno-re, be-ne-det-to il Tuo no-me, dal-le Tue ma-ni

T. B.

79

S. A. *A* *B* *E* *E4* *E* *A*

que-sta mia vi-ta ri-ce-ve sal-vez-za e a-mor. Be-ne-det-to Si-gno-re,

T. B.

84

S. A. *B* *C#-9* *A*

be-ne-det-to il Tuo no-me, co-me un te-ne-ro pa-dre sei ver-so di

T. B.

88

S. A. *B* *E* *E/G#* *A* *B*

me mio Si-gnor. Be-ne-det-to Si-gno-re, be-ne-det-to il Tuo

T. B.

93

S. A. *C#-9* *E/G#* *A* *B* *E*

no-me, dal-le Tue ma-ni que-sta mia vi-ta ri-ce-ve sal-vez-za e a-mor.

T. B.

S.
A.

T.
B.

Detailed description: This image shows a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is for measures 98 and 99. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Soprano and Alto parts are written on a treble clef staff, and the Tenor and Bass parts are written on a bass clef staff. In measure 98, the Soprano and Alto parts have a half note G5, and the Tenor and Bass parts have a half note G4. In measure 99, the Soprano and Alto parts have a half note G5, and the Tenor and Bass parts have a half note G4. The notes are connected by a long slur across both measures. The piece ends with a double bar line at the end of measure 99.